**同步练习**

**第一课时** **同步练习**

一、积累运用

1．给下列加点字注音或根据拼音写出汉字：

睥睨（ ）（ ） 鞺鞺鞳鞳（ ） 眩目（ ）

稽首（ ） zhù（ ）立 xī（ ）利

bèng（ ）射 驰chěng（ ）

【答案】pì nì tāng tà xuàn qǐ 伫 犀 迸 骋

【解析】本题考查字音字形。本题中的字音字形均出自课内，通读全文，识记文中的重点字音字形，便不难作答。

2．根据下列语意写出相应词语。

①武器、语言等十分锋利。（ ）

②用残暴狠毒的手段待人。（ ）

③犹豫不决的样子。（ ）

【答案】①犀利 ②虐待 ③徘徊

【解析】本题考查词语。本题中的词语均来源于课文。通读全文，理解重点词语的意思，加以理解并识记。根据题目中的释义写出相应的词语即可。

3．指出下列句子所用的修辞方法。

（1）风，你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！（ ）

（2）电！你这宇宙最犀利的剑呀！（ ）

（3）你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁。（ ）

（4）你，你东君，你是什么个东君？（ ）

【答案】（1）拟人、呼告、排比

（2）比喻

（3）反复、排比

（4）排比、反问

【解析】本题考查修辞手法。熟读课文，了解并掌握文中出现的几种常见的修辞手法如反复、比喻、排比、反问、呼告等。了解这些修辞手法的特点及表达效果，根据具体语句的语言特点加以判断即可。

4．下列词语书写全部正确的一项是（ ）

A．木梗 犀利 指天划地

B．驰骋 俄倾 愤愤不平

C．虐待 婵娟 拖泥戴水

D．雷霆 污秽 哗众取宠

【答案】D

【解析】A项，“划”应为“画”；B项，“倾”应为“顷”；C项，“戴”应为“带”。

5．给下列加点的字选择正确的义项。（只填选项）

（1）景仰

A．情况 B．景致 C．尊敬 D．醒悟

（2）挺身而出

A．勉强支撑 B．伸直 C．支持 D．杰出

（3）非难

A．灾难 B．使感到困难 C．不容易 D．责备

【答案】（1）C （2）B （3）D

【解析】本题考查对加点词语的释义。答 此题，没有什么较好的解决办法，就是看学生平时的积累。对词语（成语）含义的把握。注意对词语的整体意义的理解和记忆。在平时的学习中，多积累词语，多查字典，多识记。如“景仰”的“景”为“尊敬”之意。“挺身而出”的“挺”为“伸直”之意。此题可以用连字解词法或词素解词法来解决。

6．下面对各句的解说有错误的一项是

A．风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！

（分析：作者反复使用“咆哮吧”，强烈地表现了屈原对风的热切期盼和对黑暗势力的痛恨）

B．你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。

（分析：作者运用排比、拟人、反复、比喻的修辞手法，表现了屈原对风、雷、电的呼唤与歌颂）

C．我要看那滚滚的波涛，我要听那镗镗鞳鞳的咆哮，我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！

（分析：作者使用排比兼反复的修辞手法，表现了屈原对污秽、自私自利、充满阴谋的社会的憎恶，对光明、纯洁、无私的社会的追求）

D．我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

（分析：作者运用反问的修辞手法，表现了屈原对自由的热烈追求）

【答案】D

【解析】D项，应是表现了屈原对光明的热烈追求。

**第二课时 同步练习**

二、课内精读

阅读课文选段，回答问题。

屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立睥睨，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举出。如无举动时，则拳曲于胸前。

屈原　（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那鞺鞺鞳鞳的咆哮，我要飘流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈呀！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的，多么眩目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些土偶木梗，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！

7．请用简洁的语言概括选文的主要内容。

【答案】主要写诗人呼唤与歌颂风、雷、电这些伟大的自然力，表达了对黑暗的愤激和对光明的礼赞与向往。

【解析】题干要求概括选文的主要内容。首先要通读选文，理清故事线索，梳理情节，特别是要分析好那些大量的抒情句子。然后用简洁的语言把所描写的内容概括出来。选文部分主要写诗人呼唤与歌颂风、雷、电这些伟大的自然力来摧毁黑暗，表达对光明的渴盼。

8．“屈原手足已戴刑具……则拳曲于胸前”这段文字在剧本中属于什么？它有什么作用？

【答案】舞台说明。交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等，以推动剧情的发展。

【解析】“屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立睥睨，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举出。如无举动时，则拳曲于胸前”这几句属于舞台说明。舞台说明，是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用。以上几句交代剧情发生的场景及屈原的动作、神态等，以推动剧情的发展。同时刻画了屈原向往光明与坚守正义的伟大形象。

9．对选文中“你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀”这句话，应该如何理解？

【答案】这句话的含意是，虽然我被拘禁起来，我的佩剑被拔去，但我惩奸除恶、报效国家的心依旧，我的志向不会改变。

【解析】考查对文中重要语句内涵的理解。“你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀”，“无形的长剑”指坚定的信念。这里用的是象征手法，有形佩剑被拔去，但我惩奸除恶、报效国家的心依旧。表现了主人公誓死与黑暗斗争到底的精神。表达了主人公对光明的热烈追求，对一切黑暗的无限愤激的思想感情。

10．选文运用了象征手法，说说文中风、雷、电和洞庭湖、东海、长江的象征意义，而诗人通过呼唤风、雷、电又表达了一种怎样的思想感情。

【答案】风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革力量。洞庭湖、东海、长江象征人民群众。对风、雷、电的呼唤与歌颂，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗、追求光明的热切愿望，也表明了他对光明未来的热烈追求。

【解析】一问，说说文中风、雷、电和洞庭湖、东海、长江的象征意义。借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意，这种以物征事的艺术表现手法叫象征。如本文风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革力量。洞庭湖、东海、长江象征人民群众。二问，抒情主人公通过呼唤风、雷、电表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热切愿望，也表达了诗人对光明未来的热切追求的思想感情。答作用，一定抓住“摧毁黑暗”“盼望光明”这两个关键性的短语。

11．选文运用多种修辞手法，增强了语句的气势和情感色彩，达到了最大限度的抒情效果，以火一般的激情直接感染观众。试作具体说明。

【答案】选文运用了夸张的修辞手法，让屈原凭借暴风、怒雷、闪电的翅膀，展开美好的幻想，飞向光明的境地，凭借他们的力量，毁灭一切黑暗。选文还运用了拟人、呼告、反复、排比的修辞手法，使独白既直接有力地表达了爱憎的感情，又具有诗的形式美，朗朗上口，铿锵有力。如“风！你咆哮吧！咆哮吧！”“你们风，你们雷，你们电”“啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！”

【解析】细读选文，找到运用修辞手法的语句，分析这些语句所运用的修辞手法对增强语句的气势和抒发情感的意义。如“炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧！烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！”采用呼告、比喻、反复的修辞手法，直抒胸臆，气势磅礴、铿锵有力，既表达了思想感情，又使诗具有了形式美，回环往复，荡气回肠。

12．读选文，你认为屈原是一个怎样的人？

【答案】屈原是正义的化身，是自由和光明的化身，他痛恨黑暗，向往光明，为了捍卫真理刚正不阿，奋不顾身。

【解析】人物形象概括。本文把屈原和风雪电融为一体，达到物我同化的境地，显示了追求光明、毁灭一切黑暗的力量。象征的表现手法，独特的抒情方式，浪漫的语言风格，使屈原的形象成为光明与正义的化身，他是正义和光明的化身。他痛恨黑暗，向往光明，蔑视鬼神，鞭挞一切污秽，誓与丑恶奸佞们战斗到底。对风雷电的呼唤和歌颂，表现了他横扫一切邪恶的顽强战斗精神。虽桎梏加身，但不屈不挠，浩然正气凛然不可侵犯，充分表现了忠于祖国，热爱人民的高尚情操和崇高理想。总之，屈原是正义和光明的化身，是战斗不屈的战士的形象。

三、拓展阅读

阅读《白毛女》中“逼债”一节，然后答题。

杨 （拉住穆的手）啊！

（唱）老天单杀独根草，

大水尽淹独木桥，

我一生只有这一个女，

离开了喜儿我活不了！

穆 （大怒）你别糊涂了！一会儿少东家生了气可不是玩的！

杨 我……我……我找个说理的地方去！（欲冲出门去）

穆 （拍案）哪里说理去！县长和咱们少东家是朋友，这就是衙门口，你到哪里说理去！

杨 （惊住）我……我……

穆 （又缓和地）老杨，不行啊！胳膊抗不过大腿去，我劝你写个文书按个手印，不就结了吗？（写文书）

杨 （又去拦）你……你……

黄急上。

黄 （声色俱厉）怎么还嘴硬？杨白劳！告诉你说，今儿行也得行，不行也得行，

（对穆）快给他写文书！

13．杨白劳的唱词表达了他怎样的感情？

14．在杨白劳唱词中的“独根草”、“独木桥”比喻的是谁？这个比喻有什么表达效果？

15．穆仁智的话“哪里说理去……你到哪里说理去！”对此你是怎样理解的？

16．这一小节中黄世仁仅有一段语言，但却表现出了他的性格特点，试概括出黄世仁的性格。

17．杨白劳的三处语言，都用了省略号，它的作用是表示说话断断续续，为什么会出现这种情况？

【答案】

13．对黄世仁要抢走女儿的极度悲愤。

14．比喻的是喜儿，写出了喜儿对于他的重要。

15．旧社会恶霸地主与官府勾结，官官相护，残害百姓，穷苦百姓们没有说理的地方。

16．残酷、凶狠、蛮横。

17．造成这种情况的原因是黄世仁要用喜儿抵债，使他又气愤、又害怕，悲愤至极有话也说不出。

【解析】

13.本题考查学生体会人物情感的能力围绕“杨白劳的唱词”来体会他对这件事的感情。从“老天单杀独根草，大水尽淹独木桥，我找个说理的地方去”以及“我……我……”这些语言来分析杨白劳的心情。

14.本题考查赏析句子的能力围绕“喜儿与杨白劳相依为命，是杨白劳的命根子”来分析，从“老天单杀独根草，大水尽淹独木桥，我一生只有这一个女，离开了喜儿我活不了！”这一段唱词即可分析出“独根草”、“独木桥”比喻的是谁以及表达效果。

15．本题考查学生对当时社会的认知能力。结合作品的主题“通过杨白劳和喜儿父女两代人的悲惨遭遇，深刻揭示了地主和农民之间的尖锐矛盾，愤怒控诉了地主阶级的罪恶”以及“当时恶霸地主与官府勾结，官官相护，残害百姓”这一社会现象来理解这句话的内涵。 学@#科网

16．本题考查分析人物性格特点的能力。围绕黄世仁的唱词“怎么还嘴硬？杨白劳！告诉你说，今儿行也得行，不行也得行”来概括其性格即可。

17．本题考查学生分析省略号内容的能力。围绕“杨白劳气愤、害怕”等心理以及“地主和农民之间的尖锐矛盾”“当时恶霸地主与官府勾结，官官相护，残害百姓”来分析为什么会出现这种状况。